

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа с.Коварды им. заслуженного учителя школ РСФСР
Н.Х. Гариповой муниципального района Гафурийский район РБ**

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Волшебная кисточка»
(художественно-эстетическое направление)
1-4 классы
Срок реализации: 4 года

Коварды, 2023 год

I. Пояснительная записка

В соответствии с п. 19.2 ФГОС НОО рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Волшебная кисточка» уровня НОО разработана на основе планируемых результатов освоения МОБУ СОШ с.Коварды им.Н.Х., с учетом программ, входящих в ее структуру. На изучение данного курса отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях во 2 - 4 классах (33 неделях в 1 классах), составляет 135 часов.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Цель данной программы – состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Целью курса является обще эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;

- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Обучение по курсу «Волшебная кисточка» направлено на достижение следующих целей:

В направлении личностного развития:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

В метапредметном направлении:

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1.1. Общая характеристика курса «Волшебная кисточка» внеурочной деятельности

Содержание программы «Волшебная кисточка» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее

мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1.2. Описание места курса «Волшебная кисточка» в учебном плане внеурочной деятельности

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения и рассчитана на учащихся 1-4 классов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов
1 класс	0,5	33	16
2 класс	0,5	34	17
3 класс	0,5	34	17
4 класс	0,5	34	17
			Итого:67ч

На изучение данного предмета в начальной школе отводится 1 час в неделю, продолжительность занятия – 45 минут.

Предлагаемый курс не противоречит общим задачам гимназии и направлен на развитие, обучение и воспитание обучающихся.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Программа предполагает не только групповые занятия, но и проведение массовых мероприятий.

Формы проведения занятий:

тематические занятия, экскурсии, конкурсы, викторины, выпуск стенгазет, просмотр видеофильмов.

Методы и средства обучения:

Словесные - рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные - показ иллюстраций, пособий, схем, зарисовок, презентаций, видеофильмов.

Практические - выполнение практических заданий в тетрадях, игровые ситуации, тестирование, экскурсии.

Формы и методы контроля:

Организация тестирования и контрольных опросов по ПДД

проведение викторин, смотров

организация игр

анализ результатов деятельности

Контрольная деятельность в рамках реализации рабочей программы

Формы контроля	Классы
Выставка работ	1 класс
Тест	2 класс
Проект	3 класс
Проект	4 класс

1.3. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса «Волшебная кисточка»

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение включает минимально-допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов) а также оборудование классной комнаты с учетом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики изучаемого курса.

Учебные пособия:

натуральные пособия (объекты живой и неживой природы)

изобразительные наглядные пособия (рисунки, схемы, таблицы), плакаты

Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, проектор, мультимедийная доска

Список рекомендуемой литературы

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Ацвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты

курса «Волшебная кисточка».

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
 - уметь слушать и понимать речь других;
 - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
 - учиться согласованно, работать в группе:
 - а). учиться планировать свою работу в группе;
 - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

III. Содержание курса «Волшебная кисточка» внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

VII. Тематическое планирование курса «Волшебная кисточка»

1 класс -16 часов в год (1 раз в неделю по0,5ч)

Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Деятельность учащихся (осуществляемые действия)	Формируемые умения
<p>1. Я художник. Как работают художники. Комплектование групп.</p>	<p>Рассказ, беседа, диагностика уровня и характера дошкольной подготовки.</p>	<p>Объяснительно – иллюстративная.</p>	<p>Индивидуальная, изображение радостного солнца.</p>	<p>Знать форму изображения солнца. Уметь рассказывать о своём настроении, рисовать форму круга (окружности). Умение участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию.</p>
<p>2. Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя. Комплектование групп.</p>	<p>Экскурсия, рассказ, беседа, наблюдения, сбор природного материала.</p>	<p>Продуктивная, объяснительно – иллюстративная, игровая.</p>	<p>Коллективная, индивидуальная. Практическая (сбор материала)</p>	<p>Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.</p>
<p>3. Цветоведение (основные цвета и их оттенки)</p>	<p>Рассказ, беседа, наглядность (цветовой модуль)</p>	<p>Объяснительно – иллюстративная.</p>	<p>Индивидуальная, изображение, работа по заданному алгоритму.</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, отстаивать своё мнение. Развитие чувства эстетического вкуса.</p>

<p>4. Изображать можно и пятном.</p>	<p>Рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра «Сказка про превращения пятна в образ»</p>	<p>Объяснительно – иллюстративная, частично-поисковая, игровая.</p>	<p>Индивидуальная, изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна.</p>	<p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.</p>
<p>5. Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева.</p>	<p>Коллективная работа, рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра.</p>	<p>Объяснительно – иллюстративная, частично-поисковая, игровая.</p>	<p>Коллективная работа, изображение осеннего леса.</p>	<p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.</p>
<p>6. Изображать можно линией.</p>	<p>Рассказ, беседа, наглядные пособия.</p>	<p>Продуктивная, объяснительно – иллюстративная, игровая.</p>	<p>Индивидуальная, изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе»</p>	<p>Уметь применять основные средства художественной выразительности на</p>

				основе собственного замысла, использовать художественные материалы (карандаш, фломастер), участвовать в диалоге.
7. Изображать можно в объёме.	Беседа, наглядные пособия, демонстрация, игра.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Индивидуальная, лепка птицы из целого куска пластилина.	Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Умение участвовать в диалоге.
8. Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок».	Рассказ, наглядность.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, поисковая.	Индивидуальная, изображение.	Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
9. Художники и зрители. Выставка работ.	Беседа, наглядные пособия.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая.	Фронтальная, выставка.	Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М.Васнецов).
10. Изображать можно то, что невидно.	Рассказ, беседа, наглядные пособия.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая.	Индивидуальная, изображение музыки-создание образов, контрастных по настроению музыки.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, умение участвовать в диалоге.

11. Мир полон украшений.	Рассказ, беседа, наглядность, игра.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуальная, изображение сказочного цветка (по воображению).	Развитие навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
12-13. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность.	Рассказ, беседа, наглядность.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Индивидуальная, украшение крыльев бабочки.	Знание понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла.
14-15. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум.	Рассказ, беседа, упражнения, наглядность.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Индивидуальная, украшение рыбки узорами чешуи.	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
16-17. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты.	Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная.	Индивидуальная, изображение нарядной птицы.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизации, знать понятие орнамент. Умение участвовать в диалоге.
18. Как украшает себя человек.	Рассказ, беседа, наглядность.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.	Индивидуальная, изображение любимых сказочных героев и их украшений.	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного

				замысла. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
19-20. Создаём праздник сами. Проект.	Беседа, наглядность, демонстрация.	Репродуктивная.	Индивидуальная, коллективная.	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.
21. Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.	Беседа, наглядность, демонстрация.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. Презентация.	Индивидуальная, изображение узора.	Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов росписи композицию.
22. Идём в музей (виртуальная экскурсия). Третьяковская галерея.	Наглядность, демонстрация.	Объяснительно-иллюстративная. Презентация	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (произведения и авторов известных полотен).
23. Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка.	Наглядность, демонстрация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.	Индивидуальная, изображение нарядной игрушки.	Уметь выполнять элементы росписи (филимоновская, дымковская, богородская). Уметь создавать из элементов росписи композицию.
24. Постройки в нашей жизни.	Беседа, наглядность, демонстрация, игра.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая, игровая.	Индивидуальная, изображение сказочного дома для себя и своих	Развитие композиционного мышления и

			товарищей по воображению.	воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
25. Домики, которые построила сама природа.	Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация, игра.	Репродуктивная, игровая.	Индивидуальная, лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.	Умение использовать художественные материалы (пластилин), применять приёмы лепки с приставными деталями. Умение участвовать в диалоге.
26. Всё имеет своё настроение.	Беседа, упражнения, наглядность.	Репродуктивная.	Индивидуальная, создание простых образов из простых геометрических фигур.	Уметь видеть конструкцию – построение предмета; использовать художественные материалы (бумага); применять навыки изображения в технике аппликации. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.
27. «Город, в котором мы живём».	Экскурсия в краеведческий музей. Беседа, рассказ.	Продуктивная.	Коллективная, индивидуальная.	Знать историю своего города, известных людей города (художников, поэтов, композиторов, героев ВОВ).

<p>28. «Город, в котором мы живём».</p>	<p>Беседа, наглядность. Коллективная работа.</p>	<p>Продуктивная.</p>	<p>Коллективная, создание панно «Город, в котором мы живём».</p>	<p>Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.</p>
<p>29. «Сказочная страна». Создание панно.</p>	<p>Беседа, наглядность, сказка.</p>	<p>Продуктивная</p>	<p>Коллективная работа, создание панно.</p>	<p>Формирование представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге. Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.</p>
<p>30. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М.Васнецова.</p>	<p>Беседа, упражнения, наглядность.</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.</p>	<p>Индивидуальная, создание образов по памяти.</p>	<p>Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в</p>

				диалоге, работать в группе.
31. Пропорции и форма различных садовых цветов.	Рассказ, беседа, упражнения, наглядность.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Индивидуальная, изображение цветка (с натуры или по памяти).	Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.
32. Урок любования. Умение видеть.	Беседа, демонстрация.	Продуктивная.	Фронтальная, экскурсия в природу, зарисовки.	Умение использовать художественные материалы (цветные карандаши); применять основные средства художественной выразительности в рисунке (с натуры). Умение применять навыки зарисовок с натуры.
33. «Здравствуй, лето!»	Беседа, наглядность.	Продуктивная.	Индивидуальная, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.	Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

				с использованием зарисовок, сделанных в природе.
--	--	--	--	--------------------------------------------------

2 класс - 17 часов в год (0,5 часов в неделю)

Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Деятельность учащихся (осуществляемые действия)	Формируемые умения
1 - 2. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Комплектование групп.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг.	Объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуальная, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение. Различать основные и составные цвета.
3- 4. Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа». Комплектование групп.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных иллюстраций, рисунок.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Различать жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж.
5- 6. Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	Овладение навыками построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла,

				использование художественных материалов. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.
7. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	Рассказ, беседа, презентация.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, парная.	Коллективная, индивидуальная.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников
8-9. Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.	Объяснительно-иллюстративная, частично- поисковая.	Индивидуально – коллективная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, используя художественные материалы. Различать виды изобразительного искусства – <i>графика</i> .
10 – 11. Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Рассказ, демонстрация наглядных пособий, рисунок.	Объяснительно-иллюстративная, частично- поисковая.	Групповая, коллективная, индивидуальная.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке с натуры. Учить рисовать с натуры. Иметь представление о натюрморте, особенности композиции в натюрморте.
12. Беседа «Художники	Наглядность, демонстрация.	Объяснительно-иллюстративная.	Индивидуальная, коллективная, диалог,	Различать элементарные основы

анималисты».		Презентация	обсуждение.	изобразительного языка художников – анималистов. Иметь представление о художниках анималистах и их творчестве.
13 -14. Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, наглядность, наглядные пособия.	Репродуктивная, объяснительно- иллюстративная.	Индивидуальная, изображение животных или зверей.	Умение использовать адекватные выразительны средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.
15. Беседа «Художники – сказочники».	Наглядность, демонстрация.	Объяснительно- иллюстративная, наглядная.	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Различать элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Иметь представление о художниках сказочниках и их творчестве.
16 -17. Русские народные сказки (добрый и злой образ).	Беседа, наглядность, наглядные пособия.	Репродуктивная, объяснительно- иллюстративная.	Индивидуальная, изображение сказочных героев (по памяти и представлению).	Использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Создавать композицию иллюстрирующую русскую сказку.
18 -19. Изображение и реальность.	Беседа, упражнения, наглядные пособия.	Репродуктивная, объяснительно- иллюстративная.	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.
20 -21. Изображение и фантазия.	Беседа, демонстрация, наглядные пособия.	Объяснительно- иллюстративная, репродуктивная,	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

				Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе.
22 -23. Украшение и реальность.	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуальная, украшение закладки для книги узором заданной формы.	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использование художественных материалов. Умение вести диалог.
24 -25. Постройка и реальность. «Подводное царство»	Беседа, рассказ, демонстрация.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги.	Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. Применение основных средств художественной выразительности в конструктивных работах; использование навыка конструктивной работы с бумагой.
26 -27. Постройка и фантазия. «Необычные здания».	Беседа, демонстрация, макеты.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города.	Умение участвовать в диалоге. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.
28 -29. Все работаем совместно.	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.	Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение.	Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. Умение вступать в общение друг с другом.
30 – 31. Выражение характера (мужской и женский образ).	Рассказ, беседа, наглядные материалы, демонстрация, игра.	Объяснительно-иллюстративная, частично – поисковая.	Индивидуальная. Изображение доброго и злого воина,	Умение создавать творческие работы на

			противоположные по характеру женские сказочные образы.	основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
32- 33. Изображение природы в разных состояниях.	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.	Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная.	Индивидуальная, изображение контрастных состояний природы.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников.
34. «Лето, ах лето!» Экскурсия в художественный музей/	Беседа, наглядность.	Продуктивная.	Индивидуальная, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.	Знать жанр изобразительного искусства- пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности.

3 класс - 17 часов (1 раз в неделю по 0,5 ч)

Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Деятельность учащихся (осуществляемые действия)	Формируемые умения
<p>1-2. Твоя игрушка (создание формы, роспись). Комплектование групп.</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.</p>	<p>Индивидуальная, парная</p>	<p>Уметь создавать форму постройки, находить нужную информацию и пользоваться ею. Различать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, Полхов- Майдан</p>
<p>3-4. Посуда. Комплектование групп.</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.</p>	<p>Индивидуальная, парная.</p>	<p>Иметь представление о работе мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Учить расписывать посуду элементами хохломской, городецкой, дымковской росписи.</p>
<p>5. Мамин платок.</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.</p>	<p>Индивидуальная, парная.</p>	<p>Находить разнообразие художественной росписей платков. Учить отличать платок от ткани. Иметь представление об искусстве росписи тканей, составлять простейший орнамент.</p>
<p>6 - 7. Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате.</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная,</p>	<p>Индивидуальная, парная.</p>	<p>Выделять роль художников в создании обоев,</p>

		лично- ориентированная.		штор. Учить разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с её назначением (используя технику трафарета или штампа).
8- 9. Книжка – малышка, любимому братишке (сестрёнке).	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Понимать роль художника в создании книг, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Находить различие и роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформлять обложку, используя придуманный шрифт.
10. Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Учить выполнять простую графическую работу, различать виды графических работ. Знать различие литографии от линогравюры. Учить выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).
11 – 12. Наследие предков: памятники архитектуры	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Индивидуальная, парная.	Учить находить нужную информацию в

(виртуальная экскурсия).				разных источниках, и пользоваться ею. Уметь находить памятники, посвященные событиям Гражданской и Отечественной войны. Знать памятники города, места их нахождения.
13 – 14. Витражи и витрины.	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Коллективная, парная.	Иметь представление о создании витража и витрин, их оформление по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Учить составлять проект оформления витрины.
15 -16. Парки, скверы и бульвары в моём городе.	Рассказ, диалог, презентация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Коллективная, парная.	Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знакомство с работой художника – архитектора. Познакомить с понятием ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь создавать коллективный

				проект.
17. Ажурные ограды.	Рассказ, диалог, презентация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Познакомить с разными инженерными формами ажурных сцеплений металла. Учить «конструировать» свои собственные ограды.
18. Фонари на улицах моего города.	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Познакомить с разными инженерными формами и видами фонарей. Учить придумывать свои собственные фонари. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.
19 - 20. Транспорт	Рассказ, диалог, презентация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Познакомить с историей изобретения транспорта. Различать виды транспорта – воздушный, наземный и его эволюцию. Учить изображать разные виды транспорта . Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.
21 - 22. Художник и театр (образ театрального героя).	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Познакомить с историей возникновения античного театра и деятельностью художника, раскрывая сущность театрального слова,

				показать, в чем проявляется фантазия художника и зрителя. Учить создавать эпизод театральной сказки.
23 -24. Театральные маски (злые и добрые).	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Знакомство с историей происхождения театральных масок. Показать роль художника в создании маски, об условности языка масок. Учить конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписывать, подчёркивая её характер.
25. Театр кукол.	Рассказ, диалог, презентация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Находить отличие кукольного театра от других видов театра. Познакомить с перчаточным театром. Учить создавать в паре голову кукольного персонажа.
26 -27. Афиша.	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Знакомство с работой художников – графиков, с театральным плакатом; назначение афиш. Умение создавать эскиз афиши групповой или индивидуально без помощи учителя. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.

28. Музей моего города (виртуальная экскурсия).	Рассказ, диалог, презентация.	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, парная.	Коллективная, диалог, обсуждение.	Знакомство с историей создания городского музея, усадьбы Лыжина.
29 -32. Картина – натюрморт, картина – портрет, картины – пейзаж, картины исторические и бытовые.	Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знать отличие натюрморта, пейзажа, портрета. Знать выразительные средства выражения, о роли цвета. Уметь самостоятельно создавать картину определенного и заданного жанра.
33. День Семьи.	Рассказ, диалог.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Коллективная, диалог, обсуждение.	Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
34. Экскурсия в художественный музей	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Коллективная.	Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной

				выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом.
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 класс - 17 часов в год (1 раз в неделю по 0,5ч)

Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Деятельность учащихся (осуществляемые действия)	Формируемые умения
1 -3. Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Комплектование групп.	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, коллективная.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Отличать русскую избу от других строений, знать её устройство, украшение. Уметь создавать образ избы (коллективная работа).
4 -6. Образ красоты человека. Комплектование групп.	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация.	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде.

				<p>Уметь создавать женский, мужской, народный образ. Знать особенности характера сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора в народном костюме.</p> <p>Учить изображать сцену труда в крестьянской жизни.</p>
<p>7 – 8. Народные праздники.</p>	<p>Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация.</p>	<p>Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.</p>	<p>Индивидуальная, парная.</p>	<p>Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, её жителях, специфике их труда. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла.</p>
<p>9 – 10. Древнерусский город – крепость и его жители.</p>	<p>Упражнения, лекция, диалог, презентация.</p>	<p>Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая.</p>	<p>Уметь изображать крепостные башни, ворота. Иметь представление о том, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать понятия вертикаль, горизонталь. Учить изображать город –</p>

				крепость на фоне пейзажа.
11 -12 Древние соборы.	Упражнения, лекция, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Различать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу, знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.
13 -14. Древнерусские воины – защитники.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Иметь представление, как жили князья и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских воинов.
15. Города русской земли (виртуальная экскурсия).	Диалог, рассказ, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Индивидуальная, парная.	Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Находить конкретный образ и облик каждого из этих городов.
16 – 17. Страна восходящего солнца	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в	Продуктивная, наглядная,	Индивидуальная, парная, групповая.	Познакомить с особенностями легких

(Япония).	контекст проблем ученика, диалог, презентация.	объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.		построек и конструкций Японии. Иметь представление об особенностях японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм – пагоду. Уметь изображать природу через детали (ветка, трава).
18 -19. Образ художественной культуры Древней Греции.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь находить и изображать греческий храм. Определять значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь.
20 -21. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Уметь различать сословное разделение людей, средневековые

				готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями.
22 -23. Все народы воспевают материнство.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление о том, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Учить изображать мать и дитя.
24 -25. Все народы воспевают мудрость старости.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Познакомить с тем, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, изображать любимых бабушек и дедушек.
26 -27. Сопереживание – великая тема искусства.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Понимать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Знать, что героическая тема в

				искусстве имеет большое место. Уметь изображать рисунок с драматическим сюжетом.
28 -29. Герои, борцы, защитники.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление об основных памятных событиях: война 1812 года, Сталинградская битва. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему. Знать героев войны 1812 года, Сталинградской битвы. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им.
30 -31. Юность и надежды. Искусство народов мира.	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.	Индивидуальная, парная, групповая.	Знать о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов. Иметь представление об основных сюжетах и темах детства, юности. Уметь выполнять коллективный коллаж., самостоятельно подбирать его сюжет. Учить изображать радость детства.
32 -33. Праздник искусства. Заочное посещение музеев	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем	Продуктивная, наглядная, объяснительно-	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь находить информационно –

мира.	ученика, диалог, презентация.	иллюстративная, лично-ориентированная.		справочный материал по теме и пользоваться им. Учить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.
34. Здравствуй, лето! Экскурсия в художественный музей	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.	Коллективная.	Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом.

VIII. Описание материально – технического обеспечения курса «Волшебная кисточка»

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Ацвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

